



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
RYSUNEK	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok / 1-2 semestr II rok / 3-4 semestr III rok / 5-6 semestr IV rok/ 7-8 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	I rok / 1-2 semestr 60/60 II rok / 3-4 semestr 60/60 III rok 5-6 semestr 60/60 IV rok/ 7-8 semestr 60/60
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	I rok / 1-2 semestr 4/4 II rok / 3-4 semestr 4/4 III rok 5-6 semestr 4/4 IV rok/ 7-8 semestr 4/4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	I rok / 1-2 semestr 165/165 II rok / 3-4 semestr 190/190 III rok 5-6 semestr 165/165 IV rok/ 7-8 semestr 190/160
Liczba punktów ECTS	I rok / 1-2 semestr 9/9 II rok / 3-4 semestr 10/10 III rok 5-6 semestr 9/9 IV rok/ 7-8 semestr 10/9
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykłady, ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	IV Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	st. wykł. dr Piotr Tyszkowski

Osoba/zespół prowadzący przedmiot	st. wykł. dr Piotr Tyszkowski		
Cel kształcenia przedmiotu	Celem jest zdobycie szerokich umiejętności rysunkowych i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć rysunkowych i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreatywnych, a także umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej. Wykształcenie umiejętności samodzielnego formułowania założeń artystycznych i znajdowania adekwatnych środków realizacyjnych.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu języka plastycznego. Inwencja twórcza. Gotowość poszerzania swojej wiedzy, percepcji oraz świadomości wizualnej.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Identyfikuje, nazywa i opisuje wybrane techniki rysunkowe.	W08	K_MI_W01
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem Rysunek.	W09	K_MI_W01
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i koncepcyjne swoich prac.	W10	K_MI_W02
	Zna i rozumie zasady kompozycji, perspektywy i pracy z modelem.	W11	K_MI_W03
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się różnymi technikami rysunkowymi.	U07	K_MI_U02
	Posiada umiejętność notowania w formie szkicu rysunkowego.	U08	K_MI_U01
	Posiada umiejętność obserwacji i interpretacji natury, m.in. w oparciu o prace z modelem i w plenerze.	U09	K_MI_U01
	Potrafi samodzielnie wybrać sposób rozwiązywania stawianych zadań, wykazując gotowość do eksperymentu.	U10	K_MI_U05
	Potrafi przygotować portfolio do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	U11	K_MI_U09
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Jest gotowy do samodzielnego rozwiązywania stawianych zadań.	K08	K_MI_K04
	Jest gotowy do podjęcia pracy w zespole, posiadając doświadczenie we współpracy z innymi artystami.	K09	K_MI_K03
	Wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania, stopniowo wykształca gotowość do samodzielnej pracy artystycznej w obszarze rysunku.	K10	K_MI_K04
	Uznając cudze argumenty potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji.	K11	K_MI_K02

	Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.	K12	K_MI_K01
Ogólna treść zajęć	Celem jest zdobycie szerokich umiejętności rysunkowych i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć rysunkowych i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreatywnych, a także umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej. Wykształcenie umiejętności samodzielnego formułowania założeń artystycznych i znajdowania adekwatnych środków realizacyjnych.		
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Portfolio, przegląd prac		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I rok / 1-2 semestr ZS/PE II rok / 3-4 semestr ZS/PE III rok 5-6 semestr ZS/PE IV rok/ 7-8 semestr ZS/PE		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> - Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa - Andrzej Osęka, Mitologie artysty - Herbert Read, Sens sztuki - Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie - Karel Teissing, Techniki rysunku - Kenneth Clark, Akt - studium idealnej formy - Jan Białostocki, Symbole i obrazy - Wasil Kandinsky, O duchowości w sztuce - Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki - Terisio Pignatti, Historia rysunku od Altamiry do Picassa - Sarah Simbelt, Rysunek. Podręcznik 		
Język wykładowy	Język polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		RYSUNEK
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki		2025/26
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów		Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr		I rok , 1-2 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)		IV Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię		st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Cel kształcenia przedmiotu		Celem kształcenia studenta I roku jest rozwinięcie podstaw, zapoznanie się z zasadami rysunku w oparciu o studium natury (akt, pejzaż, martwa natura). Zaznajomienie się z różnymi technikami rysunkowymi (ołówki, węgiel, piórko, pastela, pędzel).
Program pracowni		Program IV Pracowni Rysunku zakłada kształcenie kierujące się dwoma, wzajemnie dopełniającymi się ścieżkami - pracą studyjną (model, martwe natury) oraz samodzielną pracą domową. Na zajęciach student doskonali swoje umiejętności percepcyjne i kompozycyjne, natomiast wykonując zadane prace domowe jak i semestralne, podejmuje próbę odpowiedzi na zadany temat, dobierając do swojej wypowiedzi artystycznej odpowiednie środki plastyczne.
Szczegółowa treść zajęć		<p>Student I roku realizuje prace studyjne (model, martwa natura), jak i również prace domowe oraz semestralne, na zadany przez prowadzącego temat. Co tydzień odbywają się konsultacje prac domowych oraz comiesięczne przeglądy częściowe.</p> <p>Student I roku realizuje prace studyjne (model, martwa natura), jak i również prace domowe oraz semestralne, na zadany przez prowadzącego temat. Co tydzień odbywają się konsultacje prac domowych oraz comiesięczne przeglądy częściowe.</p>

	<p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2025/2026</p> <p>1. Strefa posiadania</p> <p>Żyjemy w czasach kiedy wszystko praktycznie mamy dostępne. Rzeczywistość otaczających nas przedmiotów staje się tak natarczywa, że musimy dokonywać wyboru. Proszę przedstawić stan rzeczywistych potrzeb lub ich nadmiaru obrazując rzeczywiste przedmioty lub sytuacje. Format, technika, ilość dowolna.</p> <p>2. Zdarzenie losowe</p> <p>Istnieją sekwencje zdarzeń lub pojedyncze fakty, które mają istotny wpływ na nasze życie. Proszę przedstawić to w formie fabularnej lub przedmiotowej, symbolicznej. Odnosi się to zarówno do historii indywidualnej jak i ogólnej. Format, technika ilość dowolna, konieczność konsultacji i krótkiej wypowiedzi werbalnej na temat realizacji.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I semestr ZS, II semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		RYSUNEK
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki		2025/26
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów		Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr		II rok , 3-4 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)		IV Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię		st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Cel kształcenia przedmiotu		Celem kształcenia studenta II roku jest pogłębianie warsztatu rysunkowego w oparciu o studium natury (akt, pejzaż, martwa natura) oraz świadomy dobór adekwatnych technik rysunkowych do swojej wypowiedzi artystycznej, mający na celu próbę budowania własnego języka wypowiedzi.
Program pracowni		Program IV Pracowni Rysunku zakłada kształcenie kierujące się dwoma, wzajemnie dopełniającymi się ścieżkami - pracą studyjną (model, martwe natury) oraz samodzielną pracą domową. Na zajęciach student doskonali swoje umiejętności percepcyjne i kompozycyjne, natomiast wykonując zadane prace domowe jak i semestralne, podejmuje próbę odpowiedzi na zadany temat, dobierając do swojej wypowiedzi artystycznej odpowiednie środki plastyczne.
Szczegółowa treść zajęć		Student II roku realizuje prace studyjne (model, martwa natura), jak i również prace domowe oraz semestralne, na zadany przez prowadzącego temat. Podejmuje próbę zestawienia ze sobą różnych, poznanych wcześniej, technik rysunkowych, by uzyskać

	<p>unikalną wypowiedź artystyczną. Co tydzień odbywają się konsultacje prac domowych oraz comiesięczne przeglądy częściowe.</p> <p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2025/2026</p> <p>1. Strefa posiadania</p> <p>Żyjemy w czasach kiedy wszystko praktycznie mamy dostępne. Rzeczywistość otaczających nas przedmiotów staje się tak natarciwa, że musimy dokonywać wyboru. Proszę przedstawić stan rzeczywistych potrzeb lub ich nadmiaru obrazując rzeczywiste przedmioty lub sytuacje. Format, technika, ilość dowolna.</p> <p>2. Zdarzenie losowe</p> <p>Istnieją sekwencje zdarzeń lub pojedyncze fakty, które mają istotny wpływ na nasze życie. Proszę przedstawić to w formie fabularnej lub przedmiotowej, symbolicznej. Odnosi się to zarówno do historii indywidualnej jak i ogólnej. Format, technika ilość dowolna, konieczność konsultacji i krótkiej wypowiedzi werbalnej na temat realizacji.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	III semestr ZS, IV semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		RYSUNEK
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki		2025/26
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów		Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr		III rok, 5-6 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)		IV Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię		st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Cel kształcenia przedmiotu		Celem kształcenia studenta III roku jest pogłębianie warsztatu rysunkowego w oparciu o studium natury (akt, pejzaż, martwa natura) oraz świadomy dobór adekwatnych technik rysunkowych do swojej wypowiedzi artystycznej, mający na celu próbę budowania własnego języka wypowiedzi. Student uczy się krytycznego myślenia oraz próbuje osadzić swoje prace w kontekście sztuki współczesnej.
Program pracowni		Program IV Pracowni Rysunku zakłada kształcenie kierujące się dwoma, wzajemnie dopełniającymi się ścieżkami - pracą studyjną (model, martwe natury) oraz samodzielną pracą domową. Na zajęciach student doskonali swoje umiejętności percepcyjne i kompozycyjne, natomiast wykonując zadane prace domowe jak i semestralne, podejmuje próbę odpowiedzi na zadany temat, dobierając do swojej wypowiedzi artystycznej odpowiednie środki plastyczne.
Szczegółowa treść zajęć		Student III roku realizuje prace studyjne (model, martwa natura), jak i również prace domowe oraz semestralne, na zadany przez prowadzącego temat. Realizacja tematów własnych i semestralnych skłania go do podjęcia próby osadzenia swojej twórczości w ramach sztuki współczesnej oraz wykształca umiejętności krytyczne. Co tydzień odbywają się konsultacje prac domowych oraz comiesięczne przeglądy częściowe. Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2025/2026

	<p>1. Strefa posiadania</p> <p>Żyjemy w czasach kiedy wszystko praktycznie mamy dostępne. Rzeczywistość otaczających nas przedmiotów staje się tak natarciwa, że musimy dokonywać wyboru. Proszę przedstawić stan rzeczywistych potrzeb lub ich nadmiaru obrazując rzeczywiste przedmioty lub sytuacje. Format, technika, ilość dowolna.</p> <p>2. Zdarzenie losowe</p> <p>Istnieją sekwencje zdarzeń lub pojedyncze fakty, które mają istotny wpływ na nasze życie. Proszę przedstawić to w formie fabularnej lub przedmiotowej, symbolicznej. Odnosi się to zarówno do historii indywidualnej jak i ogólnej. Format, technika ilość dowolna, konieczność konsultacji i krótkiej wypowiedzi werbalnej na temat realizacji.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	V semestr ZS, VI semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		RYSUNEK
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki		2025/26
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów		Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr		IV rok , 7-8 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)		IV Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię		st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Cel kształcenia przedmiotu		Celem kształcenia studenta III roku jest pogłębianie warsztatu rysunkowego w oparciu o studium natury (akt, pejzaż, martwa natura) oraz świadomy dobór adekwatnych technik rysunkowych do swojej wypowiedzi artystycznej, mający na celu próbę budowania własnego języka wypowiedzi. Student uczy się krytycznego myślenia oraz próbuje osadzić swoje prace w kontekście sztuki współczesnej.
Program pracowni		Program IV Pracowni Rysunku zakłada kształcenie kierujące się dwoma, wzajemnie dopełniającymi się ścieżkami - pracą studyjną (model, martwe natury) oraz samodzielną pracą domową. Na zajęciach student doskonali swoje umiejętności percepcyjne i kompozycyjne, natomiast wykonując zadane prace domowe jak i semestralne, podejmuje próbę odpowiedzi na zadany temat, dobierając do swojej wypowiedzi artystycznej odpowiednie środki plastyczne.
Szczegółowa treść zajęć		Student IV roku realizuje prace studyjne (model, martwa natura), jak i również prace domowe oraz semestralne, na zadany przez prowadzącego temat. Realizacja tematów własnych i semestralnych skłania go do osadzenia swojej twórczości w ramach sztuki współczesnej oraz wykształca umiejętności krytyczne. Student jest gotów swobodnie rozmawiać o swojej twórczości, bronić jej założeń oraz posiada umiejętność samokrytyki. Co tydzień odbywają się konsultacje prac domowych oraz comiesięczne przeglądy cząstkowe.

	<p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2025/2026</p> <p>1. Strefa posiadania</p> <p>Żyjemy w czasach kiedy wszystko praktycznie mamy dostępne. Rzeczywistość otaczających nas przedmiotów staje się tak natarczywa, że musimy dokonywać wyboru. Proszę przedstawić stan rzeczywistych potrzeb lub ich nadmiaru obrazując rzeczywiste przedmioty lub sytuacje. Format, technika, ilość dowolna.</p> <p>2. Zdarzenie losowe</p> <p>Istnieją sekwencje zdarzeń lub pojedyncze fakty, które mają istotny wpływ na nasze życie. Proszę przedstawić to w formie fabularnej lub przedmiotowej, symbolicznej. Odnosi się to zarówno do historii indywidualnej jak i ogólnej. Format, technika ilość dowolna, konieczność konsultacji i krótkiej wypowiedzi werbalnej na temat realizacji.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	VII semestr ZS, VIII semestr PE